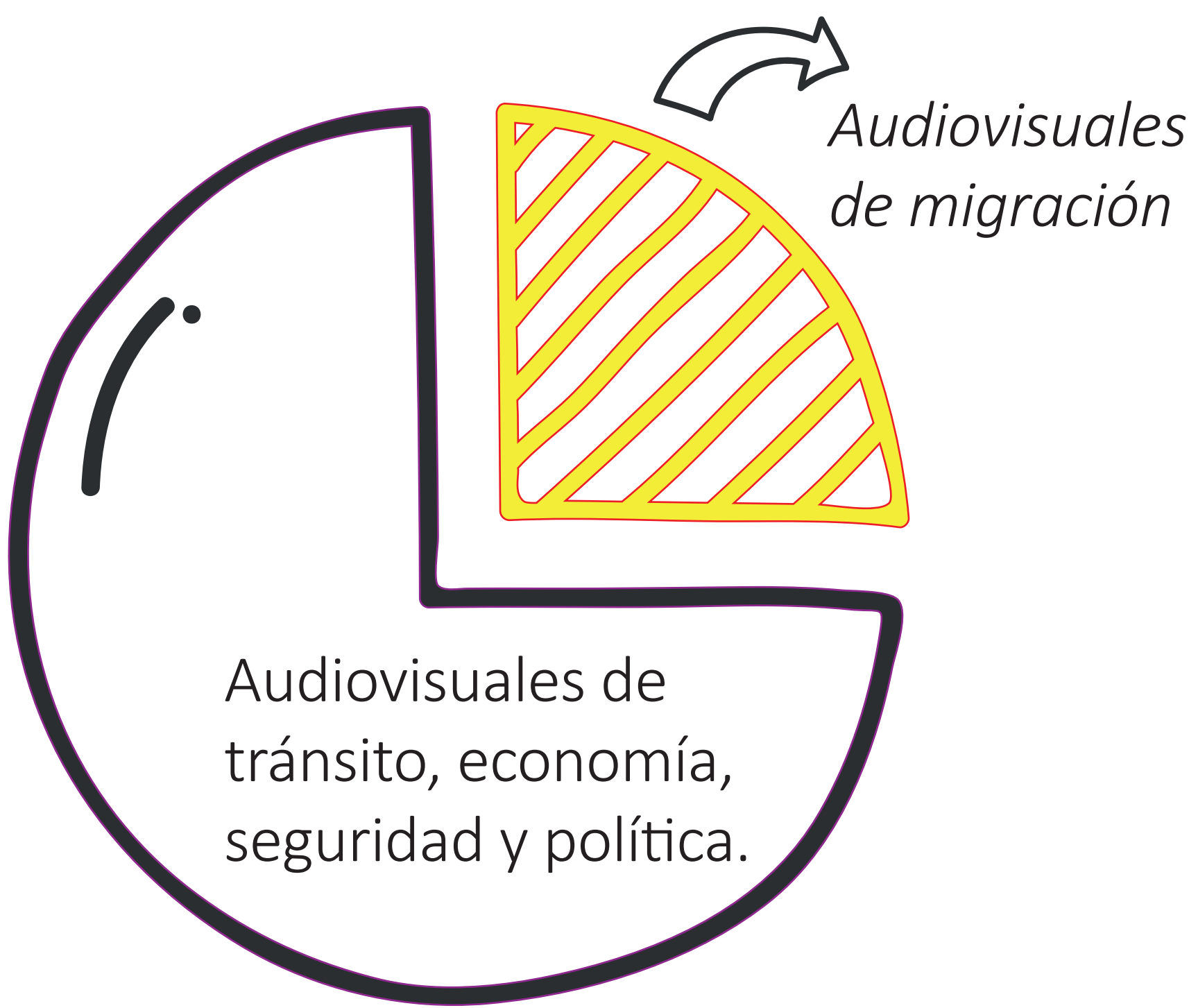


Percepciones migratorias, más allá de un declive o crecimiento económico.

PROBLEMA

La producción audiovisual es reconocida como un proceso de creación de contenidos observados generalmente a través de medios de comunicación.
Se ha detectado un extenso abordaje sobre problemáticas de tránsito, economía, seguridad y por supuesto el hilo conductor de todas las mencionadas, la política.
Sin embargo se ha dejado de lado la idea de progreso que es históricamente el motor de los procesos migratorios desde latinoamérica.



METODOLOGÍA

Ficha y técnicas de la investigación documental.

1. Planeación, consiste en:

Seleccionar, plantear y delimitar el tema; elaborar plan, esquema y agenda de trabajo.

2. Recolección de la información

Lectura de documentos, acopio de información, elaboración de fichas.

3. Análisis e interpretación de la información

Clasificación de la información de acuerdo con el esquema de trabajo.

4. Redacción y presentación del trabajo

Utilizar técnicas de redacción y estructura del trabajo.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar técnicas narrativas inspiradas en la retrospectiva para la realización de documentales testimoniales sobre casos migratorios. .



RESULTADOS

El producto documental ha generado un impacto inmediato en referencia a cómo se está abordando la migración y el valor de los emprendimientos.
Es por eso que Geysmar Maneiro ha tenido gran acogida y ahora tiene un espacio en un medio de comunicación de TV-Radio Online “CONECTADOS”



CONCLUSIONES

Existe la necesidad de producir contenido audiovisual con enfoque positivo acerca de la migración y el proceso de superación, perseverancia para poder alcanzar los objetivos de cada persona, sobre todo el bienestar económico y el de la familia.
El efecto migratorio posibilita y ayuda a que la gente tome conciencia sobre lo que se tiene, lo que se puede hacer, dentro de una ciudad que permite trabajar en todo momento y espacio.