

Análisis tecno-tipológico del material cerámico del sitio Bermejo de Abajo, Santa Lucia

PROBLEMA

La agricultura intensiva, los asentamientos urbanos y la ausencia de investigación arqueológica en la cuenca baja del Guayas, son las causas principales por la cual muchas tolas (montículos antrópicos, con alta concentración de material cerámico perteneciente a la época prehispánica), han sido destruidas.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un análisis tecno-tipológico de los artefactos cerámicos que se rescataron y restauraron del sitio Bermejo de Abajo, cantón Santa Lucia, provincia del Guayas para identificar la afiliación cultural

PROPUESTA



Título: Rescate del hallazgo en la Cooperativa San Enrique, Bermejo de Abajo.
Autor: Guilherme Mongelo

1.- Contratar cuadrillas de arqueólogos dentro de los Gobiernos autónomos descentralizados (GAD) y Municipios, para el monitoreo, investigación y control de asentamientos urbanos.

2.- Análisis tecno-tipológico del material cerámico huaqueado, para la identificación de su afiliación cultural, realizando un aporte histórico a la construcción del pasado prehispánico del Guayas.

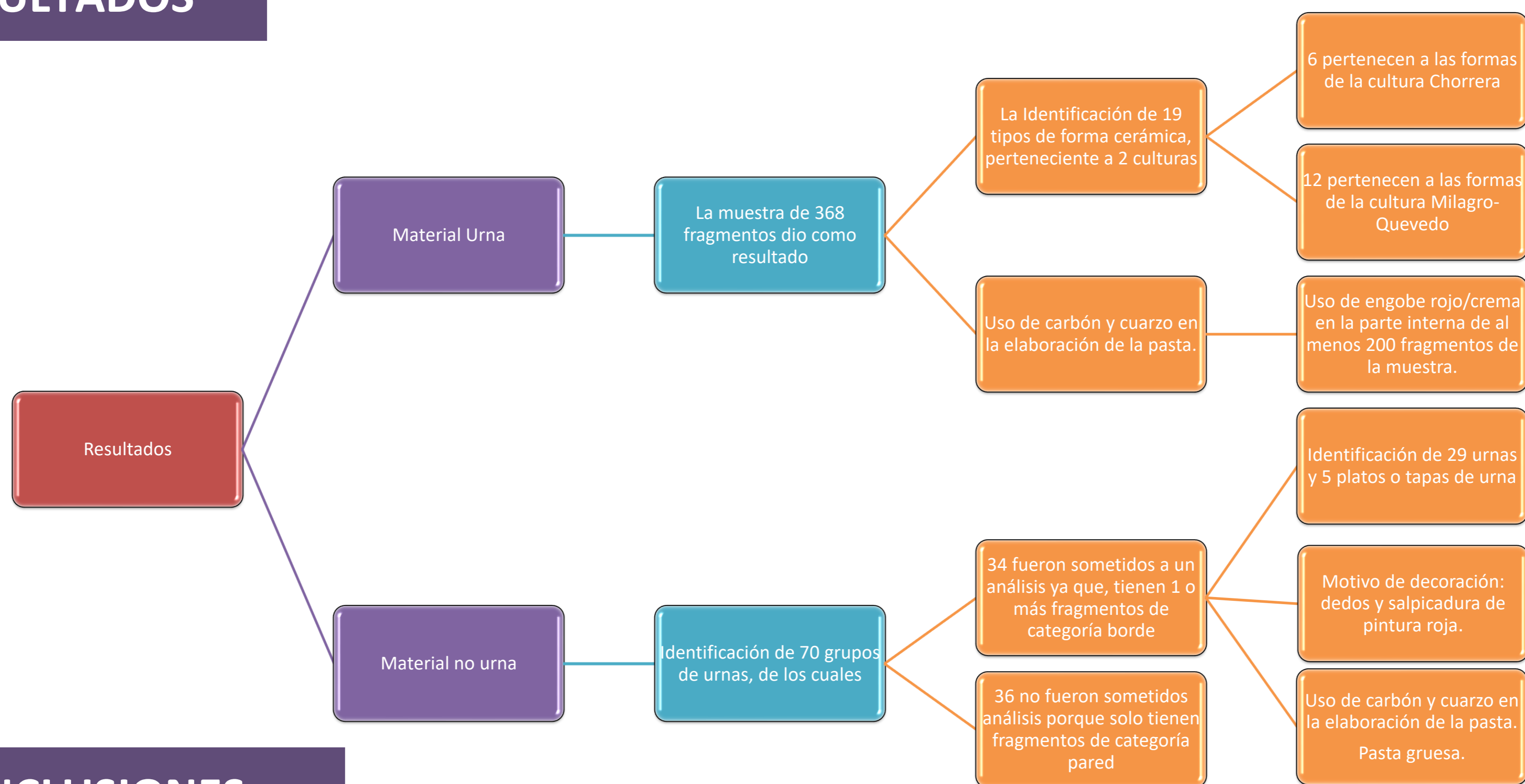


Título: Rescate del hallazgo en la Cooperativa San Enrique, Bermejo de Abajo.
Autor: Guilherme Mongelo



LABORATORIO

RESULTADOS



CONCLUSIONES

La tola del recinto Bermejo de Abajo si es una tola multicomponente, que tiene dos ocupaciones en prehispánicas; Por una parte, en el periodo Formativo tardío con la cultura Chorrera y por otra parte en el periodo de Integración con la cultura Milagro-Quevedo, al llegar a esta conclusión podemos identificar un vacío en la cronología propuesta por Acuña y Chancay (1997), pero esto se puede dar por diferentes factores, ya que el sitio en cuestión se encontraba destruido y huaqueado, sin dejar de lado que junto al sitio se encuentra la carretera principal, este puede ser uno de los motivos por los que se encuentra material Chorrera, dentro de nuestra muestra.



Título: Rescate del hallazgo en la Cooperativa San Enrique, Bermejo de Abajo.
Autor: Guilherme Mongelo

