

CORTOMETRAJE SOBRE EL VIRUS DEL PAPILOMA HUMANO EN LA VIDA DE UNA MUJER

PROBLEMA

En Ecuador existen escasos proyectos audiovisuales que aborden Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS). Dirigidos a un público desde los 14 años de edad, que ignoran la gravedad de la enfermedad.

Realizar una propuesta audiovisual sobre el VIRUS DEL PAPILOMA HUMANO, a través del análisis de información local sobre Enfermedades de Transmisión Sexual, por medio de procesos documentales.

OBJETIVO GENERAL

PROPUESTA

LA MUJER EN EL ESPEJO

Mercedes es una joven de 26 años que fue contagiada de VPH, por su primera pareja sexual. Mientras sobrelleva la enfermedad con los tratamientos ginecológicos necesarios y cuidando también su salud mental, debe aceptar y vivir las fases del duelo: crisis, negación, ira, depresión, aceptación y aprendizaje. Entre el pasado y presente nos enseña como descubre su enfermedad y la red de apoyo que ha creado para buscar su resiliencia.

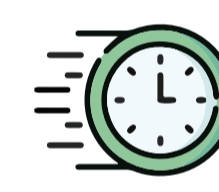


ESCRITO Y DIRIGIDO POR
Leslie Carpio

RESULTADOS

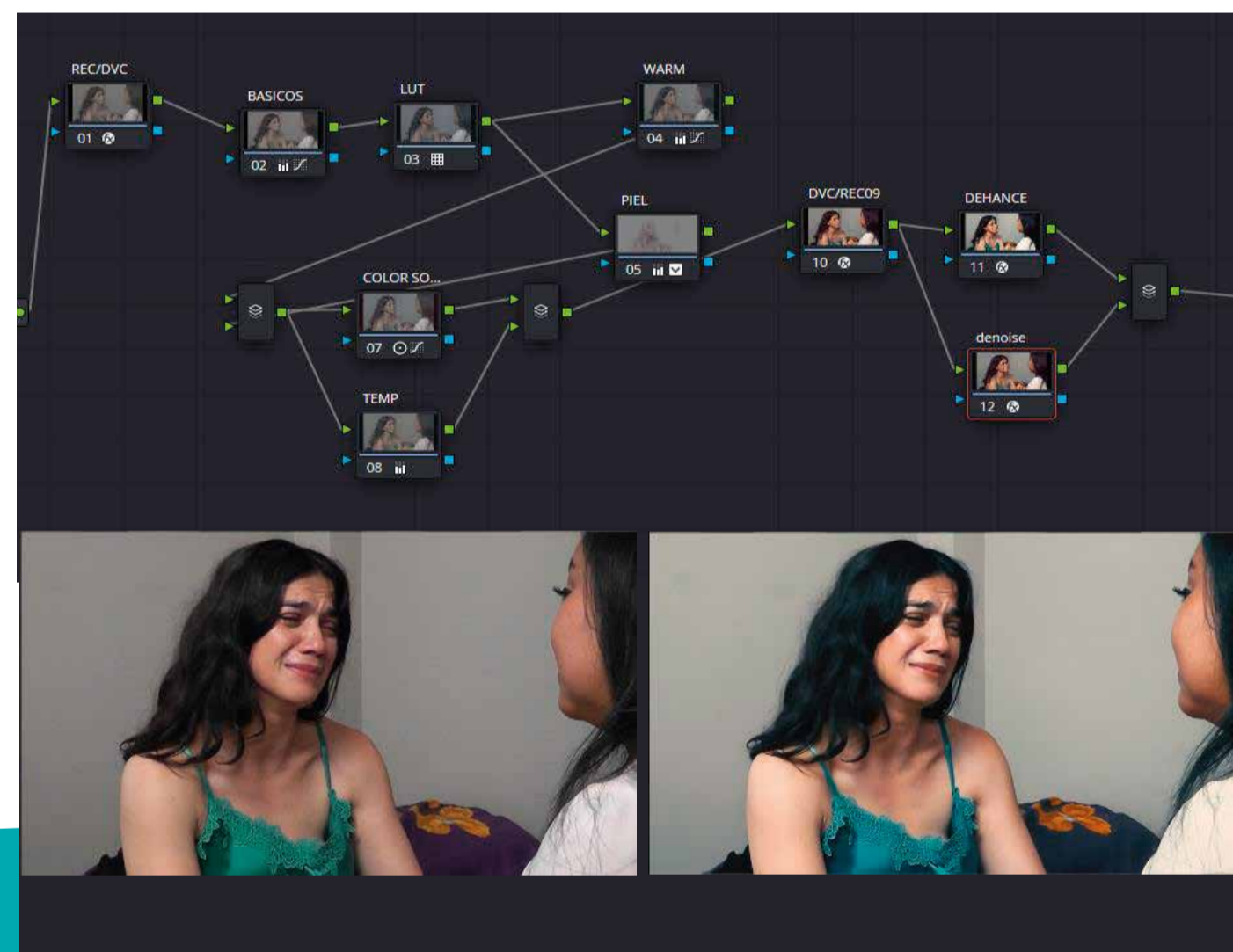


Cortometraje ciencia ficción Drama



18 minutos

LA MUJER EN EL ESPEJO	
[Letra de "Zona de promesas"] AUTOR: GUSTAVO CERATI (1993)	
Versión 2009: Gustavo Cerati & Mercedes Soza	
Mamá sabe bien Perdi una batalla Quero regresar Solo a besarte	REDECIÓN Escena 1 (Mercedes y mamá)
No está mal Salir mi duelo otra vez Ni temer que el río sangre y calma Al contarte mis plegarias	COMITIVA Escena 2 (Mercedes y Psicólogo)
Mamá sabe bien Requiere paciencia Cuando regresa Solo a besarte	RECORDAR Escena 3 (Mercedes y Ginecólogo)
No está mal Sumergirme otra vez Ni temer que el río sangre y calma Sé bucear en silencio	RESILIENCIA Escena 4 y 5 (Mercedes, Psicólogo, Gustavo)
Tarda en llegar Y al final, al final Hay recompensa En la zona de promesas	RECOMPENSA Escena 6 (Mercedes)



Guion creado a partir de la canción:
"Zona de promesas"
Dando significado a cada escena.

Postproducción: Montaje visual, sonoro y colorización, para resaltar el impacto de la historia.

Piloto financiado por la empresa privada Cargrafic, siendo Co-productor del cortometraje.

CONCLUSIÓN

Los espejos sirven para reflejarnos en otros y este cortometraje ha explorado las realidades de mujeres que han sido detectadas de VPH y como impacta en su salud mental las diferentes fases de la enfermedad, siendo el miedo de llegar al *cáncer cervicouterino* un factor relevante en la historia. Se ha logrado un producto audiovisual de calidad desde el planteamiento y desarrollo de la historia, destacando también las actuaciones, locaciones reales y recreadas, el financiamiento y la postproducción que reforzaron las intenciones de la directora en conjunto con su equipo de producción.

