La ESPOL promueve los Objetivos de Desarrollo Sostenible

SOSTENIBLE

Diseño de tipografía vernacular basada en la interpretación de rótulos comerciales y tradicionales de Guayaquil

ORIGEN DE LA NECESIDAD

Los rótulos comerciales se han consagrado como un sistema de comunicación de cada urbe. En Guayaquil, este sistema tradicional y cultural establece una red de signos y significados que surgen a partir de procesos informales, constituyendo parte del paisaje comercial urbano.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con la llegada de las regulaciones y las nuevas tecnologías, estos sistemas de comunicación se han trasladado a un contexto más estandarizado. De esta forma, el cambio del paisaje comercial urbano se ha alineado a contextos externos a la cultura local.



INTENCIÓN DEL DISENO

Buscamos construir una propuesta de tipografía vernacular a través del análisis de las características más representativas de rótulos comerciales y tradicionales de Guayaquil, para el rescate de su valor gráfico y su aplicación en productos de comunicación visual.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

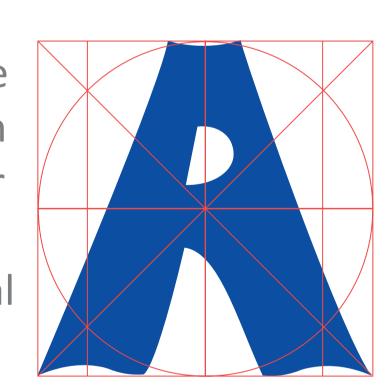
El diseño de Vibra rescata parte del valor del trazo popular. Al formar parte de la categoría display, posee diferentes aplicativos, ya sea en formatos digitales como en tradicionales. Adicionalmente, expertos destacaron el valor que tienen los proyectos de índole cultural, haciendo énfasis en el rescate a la cultura visual y técnicas de diseño empleadas tradicionalmente.

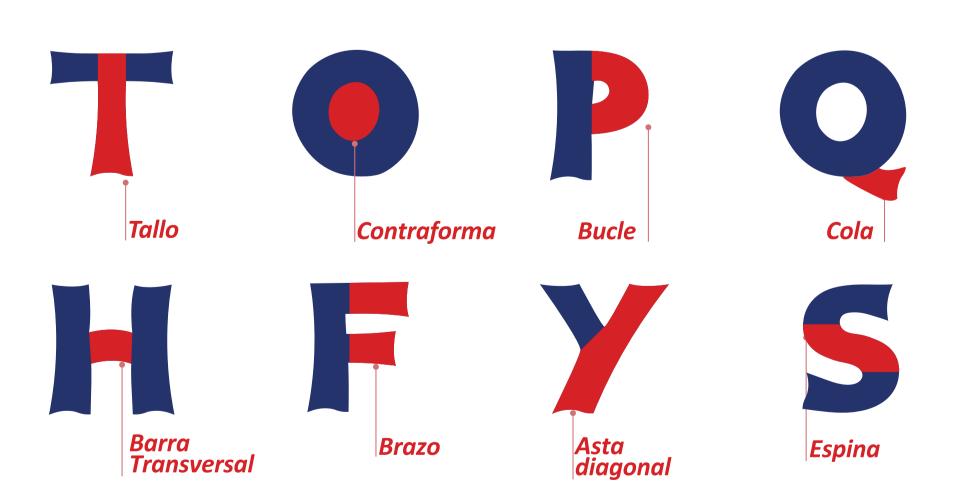


PROPUESTA DE DISENO

El estudio del contexto local a partir de la metodología cualitativa, en conjunto con el proceso de diseño permitieron establecer las bases de Vibra. Aunque el diseño vernacular

tiende a ser informal, el uso de una retícula y el detalle de su anatomía resultaron en un diseño de tipografía capitular display, que busca rescatar parte de la cultura visual local de Guayaquil.





CONCLUSIONES FINALES

La tipografía vernacula constituye un elemento cultural, que refleja procesos históricos, sociales y comerciales. Vibra rescata parte de ese patrimonio visual de la rotulación manual a través de un medio digital sin perder la esencia cultural.



