

Descifrando a los guerreros Jama Coaque: una aproximación iconográfica

PROBLEMA

Durante las últimas décadas la comunidad arqueológica ecuatoriana, trata el tema de la guerra y violencia a partir del periodo de Integración y con mayor enfoque sobre las culturas andinas, dejando de lado a los documentos históricos que relatan hechos bélicos que involucra culturas del litoral. Entre estas culturas se encuentra Jama Coaque, que presenta en su arte plástico cerámico personajes bélicos que no han sido estudiados a detalle.

OBJETIVO GENERAL

Determinar la presencia de grupos de ataque entre los personajes bélicos de las representaciones estatuarias de la Cultura Jama Coaque registradas en la Reserva Arqueológica del Museo Antropológico y de Arte Contemporánea y del Museo Casa del Alabado, a través del análisis iconográfico del arte plástico cerámico, para establecer la presencia de personajes armados que caracterizan la figura del guerrero en las sociedades prehispánicas de la costa ecuatoriana durante el periodo de Desarrollo Regional e Integración.

PROPUESTA



Para resolver la problemática identificada, se recurrió al empleo de un análisis iconográfico del guerrero prehispánico; debido a que el enfoque de este proyecto está enfocado en piezas antropomorfas se usó la descomposición de las piezas de acuerdo con las agrupaciones (*clusters*) de motivos realizada por Gutiérrez (2011). La descomposición de los personajes se dio en 4 tablas de rasgos: los datos generales de las piezas, rasgos morfológicos del personaje, aditamentos y tipos armas.

Las mismas que se sometieron al cruce de variables (Ugalde, 2007) para identificar frecuencias de rasgos y motivos a través de métodos estadísticos básicos. Además, se empleó conceptos básicos de armas con los cuales se identificó los diferentes grupos de ataque presentes en la muestra.



RESULTADOS

Los personajes se encuentran divididos en 2 grupos de ataque: larga distancia representados con un 61,11 % y de corta distancia que se presentan en un 38,99%.

Dentro del grupo de ataque de larga distancia se registraron dos personajes que presentan pechos pronunciados, los cuales podrían tratarse de representaciones femeninas entre los combatientes y estos personajes portan dardos y un escudo protector.

Se presenta una división entre los personajes de larga distancia, aquellos que presentan un tocado simple y aquellos que presentan un penacho compuesto.

En el grupo de ataque de corta distancia, se registró un arma particular similar a un bastón con punta de proyectil, definida como Macana partiendo de la definición de Macana según Obregón (2007).



CONCLUSIONES

- La muestra presentó tres grupos generales de combatientes, los primeros de ataque a larga distancia, los segundos de ataque cuerpo a cuerpo y el último de doble tipo de ataque.
- Un arma similar a la macana con punta de proyectil, que presenta el grupo de ataque a corta distancia, registra el cronista Bernabé Cobo (1890), que la describe como "un bastón de chonta de una braza de largo, ancho cuatro dedos, delgado y con dos filos agudos; por el cabo tiene la empuñadura redonda y un pomo como de espada".
- Dentro del grupo de larga distancia se evidencia una subdivisión, la cual es reflejada en la complejidad del aditamento de los personajes dado que es claro que existen patrones; lo cual probablemente sea reflejo del origen o de los grupos de los cuales vienen esos personajes.
- Entre los personajes analizados aparecen lo que podrían ser las primeras mujeres escuderas en el ecuador prehispánico, dato que permite reconsiderar aún más el lugar de las mujeres dentro de la dinámica social Jama Coaque.