

ARTE EN EMERGENCIA

PROBLEMA

Con la llegada del COVID-19 en el año 2020 la industria del entretenimiento se paralizó completamente y tuvo que encontrar la forma de subsistir. Hoy, más de un año después del primer encierro, los artistas musicales siguen luchando por tener una reactivación digna.

OBJETIVO GENERAL

Visibilizar cómo la escena musical guayaquileña ha sido afectada en pandemia por medio de un corto documental que muestre el trabajo realizado por los artistas y el crecimiento de la industria en los últimos años.

PROPUESTA

Realización de un corto documental participativo acerca de la industria musical en Guayaquil en pandemia. En este proyecto de investigación no experimental y descriptivo, se realizaron entrevistas presenciales y por videollamada a artistas musicales, gestores culturales y productores de eventos. Se usó footage de las redes sociales de los artistas y nuevo material tomado de shows durante la reactivación.

RESULTADOS



CONCLUSIONES

Se evidenció con las entrevistas a varios artistas, gestores culturales guayaquileños y productores externos, el trabajo realizado no sólo en pandemia sino también las implicaciones en la vida profesional y personal de artistas musicales de la escena guayaquileña, al mismo tiempo que permitió ver y explorar problemas que existían previos a la pandemia que



no permiten que se convierta más rápidamente en una industria musical relevante.

La pandemia 2020 hizo más evidentes los problemas de comunicación entre entidades públicas y el gremio de artistas musicales así mismo como la falta de atención a la toma de espacios públicos y sus permisos para poder reactivar el sector.