

## ARTE EN EMERGENCIA

#### **PROBLEMA**

Con la llegada del COVID-19 en el año 2020 la industria del entretenimiento se paralizó completamente y tuvo que encontrar la forma de subsistir. Hoy, más de un año después del primer encierro, los artistas musicales siguen luchando por tener una reactivación digna.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Visibilizar cómo la escena musical guayaquileña ha sido afectada en pandemia por medio de un corto documental que muestre el trabajo realizado por los artistas y el crecimiento de la industria en los últimos años.

#### **PROPUESTA**

Realización de un corto documental participativo acerca de la industria musical en Guayaquil en pandemia. En este proyecto de investigación no experimental y descriptivo, se realizaron entrevistas presenciales y por videollamada a artistas musicales, gestores culturales y productores de eventos. Se usó footage de las redes sociales de los artistas y nuevo material tomado de shows durante la reactivación.



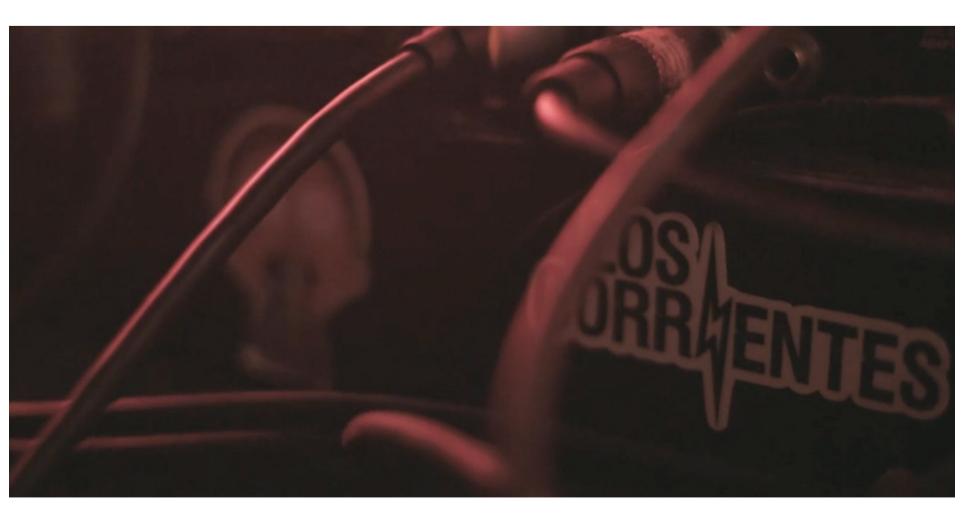


EL ARTISTA VIVE EN PANDEMIA

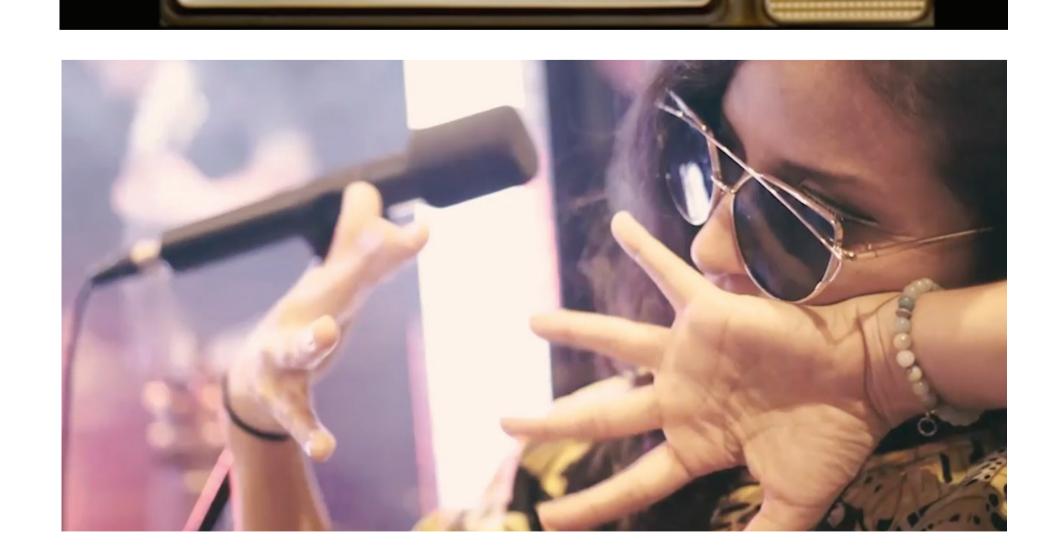
### **RESULTADOS**











# CONCLUSIONES

Se evidenció con las entrevistas a varios artistas, gestores culturales guayaquileños y productores externos, el trabajo realizado no sólo en pandemia sino también las implicaciones en la vida profesional y personal de artistas musicales de la escena guayaquileña, al mismo tiempo que permitió ver y explorar problemas que existían previos a la pandemia que

no permiten que se convierta más rapidamente en una industria musical relevante.

La pandemia 2020 hizo más evidentes los problemas de comunicación entre entidades públicas y el gremio de artistas musicales así mismo como la falta de atención a la toma de espacios públicos y sus permisos para poder reactivar el sector.