

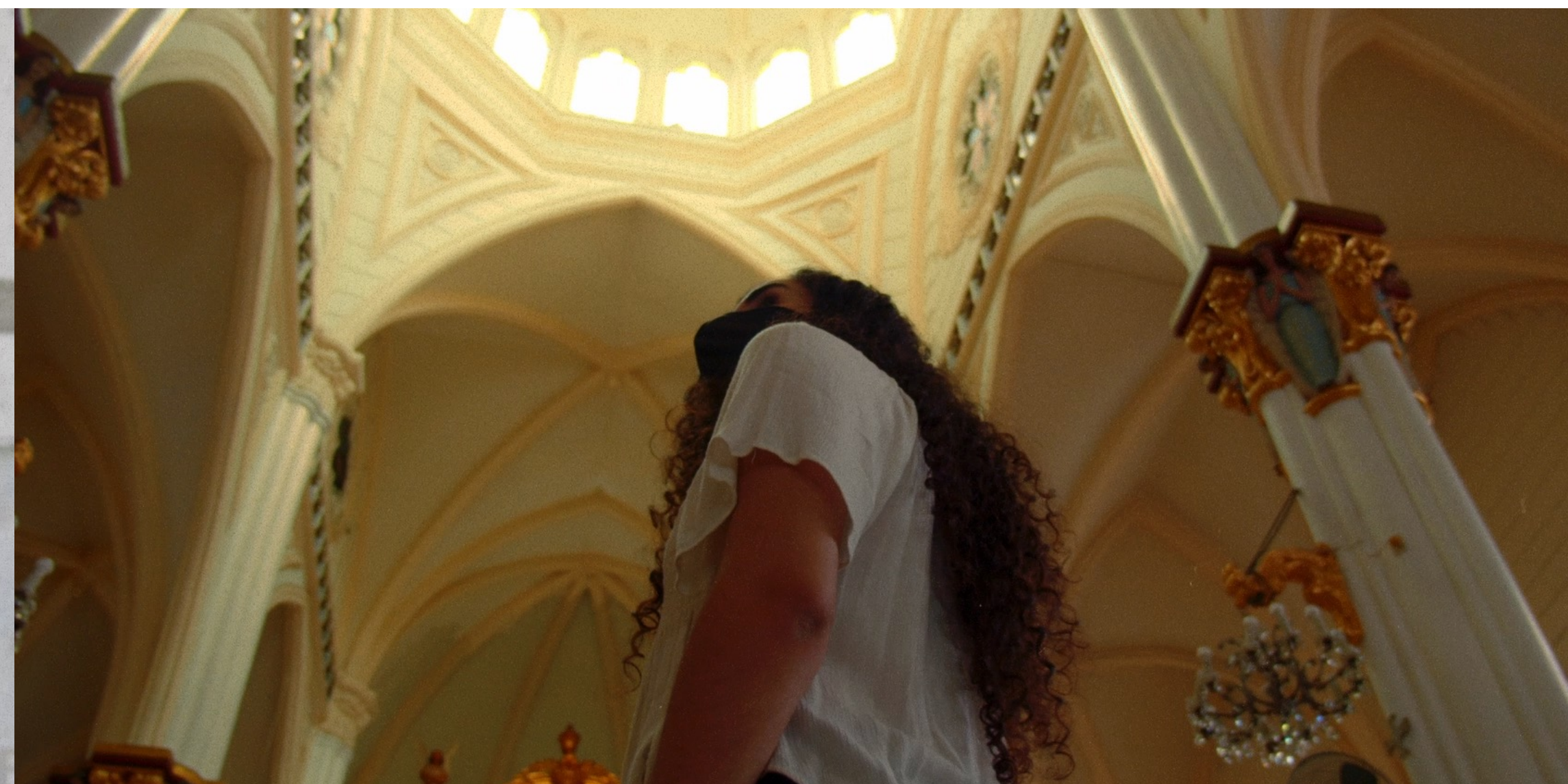


## PROBLEMA

Perder a un ser querido es uno de los impactos psicológicos más fuertes en la vida de una persona y, el COVID-19, lo hizo aún más complejo. Este hecho sin duda marcó la historia de Guayaquil y actualmente se carece de algún registro audiovisual que lo preserve como memoria cultural.

## OBJETIVO GENERAL

Aplicar técnicas cinematográficas en un cortometraje de ficción sobre el proceso de duelo en tiempos de COVID-19 para el registro histórico de la memoria audiovisual de Guayaquil.



## PROPUESTA

Desarrollar una historia que capture el proceso de duelo y la adaptación de rituales religiosos durante la pandemia, y plasmarla en un cortometraje empleando figuras poéticas y otros recursos cinematográficos.

## RESULTADOS

Una obra audiovisual de cinco minutos que emplea técnicas cinematográficas y captura el proceso psicológico y emocional de duelo en un contexto de pandemia. Desde cada aspecto técnico y narrativo, el cortometraje muestra una historia que sintetiza cambios emocionales de manera simbólica.



## CONCLUSIONES

- La utilización de figuras poéticas junto a los recursos visuales que ofrece la cinematografía, permiten sintetizar el proceso de duelo destacando sus memorias emocionales.
- Representar una memoria colectiva relacionada a un proceso psicológico implica llevar a cabo una observación e investigación minuciosa para que las imágenes sean comprendidas a pesar de su abstracción o simbolismo.
- Las alianzas y colaboraciones para la realización de este proyecto, permitieron que sea viable tanto a nivel técnico como económico.
- El producto final toma en cuenta su difusión digital, empleando equipos que sean capaces de obtener algunos aspectos técnicos necesarios para desenvolverse en plataformas digitales.