

Creación de repositorio audiovisual transmedia que difunda aspectos culturales e históricos de lugares heterotópicos de la Provincia de Esmeraldas.

Problema

Durante décadas el pueblo afro y afrodescendiente estuvo en sujeción por la esclavitud, por esta razón la memoria histórica de estos pueblos se mantuvo en la oralidad y el cimarronaje como forma de resistencia y herramienta comunicacional, sin embargo, los saberes ancestrales y la tradición oral que se sostienen en la memoria de los ancianos se está perdiendo por falta de sucesores, desinterés de las nuevas generaciones y falta de soportes físicos o digitales que ayuden a perdurar esta información.

Objetivo General

Crear un repositorio digital con algunos aspectos culturales y tradicionales de la población afro de la provincia de Esmeraldas.

Propuesta

Para llevar a cabo este proyecto se recurrió a la memoria misma que habita en las mentes de los cimarrones, por lo cual se realizaron reuniones con ellos para dialogar y documentar información de forma audiovisual, que posteriormente fue clasificada y distribuida en las redes sociales de Cimarrones Esmeraldas. Con la finalidad de que esta información que hasta el momento solo se transmitía de forma oral cuente con un nuevo soporte de fácil acceso y distribución, convirtiéndose en una alternativa de etnoeducación.



Amada Cortéz



Guillermo Erazo



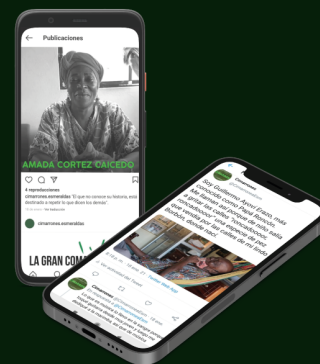
Ángel Goyes



Benjamin Vanegas

Resultados

Los resultados obtenidos fueron la creación de tres redes sociales (Instagram, Facebook y Twitter) donde se distribuyó el contenido de la siguiente forma: Usando extractos de las conversaciones realizadas con los cimarrones se crearon hilos escritos en primera persona donde se describe parte de su vida y obra en torno al cimarronaje y la cultura, estos hilos están conectados mediante enlaces a posts de Facebook e Instagram, videos cortos que tratan sobre aspectos culturales e históricos de la Provincia de Esmeraldas.



Conclusiones



La migración de la memoria histórica hacia plataformas digitales representa un gran paso para la cultura afroesmeraldeña. Esta información que hasta el momento se mantenía entre un número reducido de oyentes, ahora puede expandirse hacia más lugares y espectadores, convirtiéndose en una forma de enseñanza y reflexión pedagógica.