

El poder de los fragmentos. Modos de hacer cerámica en el sitio arqueológico Pozo Lino

PROBLEMA

La cerámica es uno de los materiales más comunes en los contextos arqueológicos prehispánicos del Ecuador y su estudio permite entender prácticas cotidianas, técnicas de producción y posibles relaciones sociales entre comunidades antiguas. Sin embargo, los fragmentos pequeños y pocos diagnósticos suelen ser subvalorados. El sitio Pozo Lino, en Olón (Santa Elena; Figura 1), representa un ejemplo de esta situación, ya que presenta un conjunto cerámico altamente fragmentado producto de alteraciones antrópicas y naturales y como tal constituye un desafío para su análisis.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el conjunto cerámico altamente fragmentado del sitio arqueológico Pozo Lino a través de un estudio tecno-morfológico para conocer sobre los modos de hacer alfarería en este sector de la costa ecuatoriana.

PROPUESTA

Esta investigación se enfoca en el estudio del material cerámico (977 fragmentos) extraído del sitio arqueológico Pozo Lino (Olón). Esto cobra relevancia en tres aspectos:

- Fortalecimiento de investigaciones arqueológicas para comprender los modos de vida de las sociedades que se asentaban en este sector costero.
- Promover la valorización y preservación del patrimonio cultural.
- Potenciar los análisis de los conjuntos altamente fragmentados, como fuente valiosa de información.

Ante este panorama, la investigación se basó en un análisis tecno-morfológico, el cual permitió la formación de 22 grupos con semejanzas estilísticas y el cálculo del número mínimo de vasijas (NMV; Feely y Ratto, 2013). Al interior de estos grupos se buscó reconstruir la “historia de vida” de estas vasijas. Esto con la finalidad de conocer las decisiones técnicas o modos de hacer cerámica empleados por los alfareros de esta área, desde la selección de materias primas (mediante el estudio de láminas delgadas) hasta procesos de manufactura (Borges Vaz, 2019). La información obtenida permite a la comuna de Olón aproximarse a sus raíces, historia y cultura. Además, contribuye a cubrir vacíos de conocimientos sobre el pasado de esta zona.

RESULTADOS

A partir del análisis se pudo inferir la presencia de 70 vasijas cuyas morfologías corresponden mayormente a cuencos, ollas y platos. Asimismo, se pudo identificar la presencia de una urna funeraria (Figura 2). Otros hallazgos relevantes fueron la presencia de una figurina, un tortero y un fragmento con impronta textil (Figura 3).

Respecto a la elaboración de las pastas, en su mayoría, fueron de muy finas a gruesas, provenientes de distintas formaciones halladas en Santa Elena, en cercanías a Olón. Mientras que, con menor frecuencia, se registran pastas gruesas provenientes de fuentes ubicadas en la provincia de Manabí. Con relación a la técnica de manufactura aplicada fue exclusivamente el modelado y el tratamiento de superficie predominante fue el alisado. En varios de los fragmentos recuperados se identificaron distintos tipos de decoración como aplicación de engobe, pintura e incisiones (Figura 4). Respecto al tipo de cocción, fue predominantemente oxidante. A partir del análisis de estos hallazgos, se pudieron identificar estilos cerámicos de las culturas Manteño-Guancavilca y Guangala, lo que señala que el sitio fue ocupado desde al menos el 100 a.C.

CONCLUSIONES

El conjunto analizado sugiere cadenas operativas modeladas con alisado y cocción oxidante. La petrografía indica fuentes locales (Santa Elena) y aportes menos frecuentes desde Manabí. Respecto a los atributos estilísticos, son compatibles con Manteño-Guancavilca y Guangala.

Feely, A. y Ratto, N. (2013). Cálculo del número mínimo de vasijas y recolección superficial: criterios metodológicos y análisis de caso del oeste Tinogasteño (Catamarca).
Borges Vaz, E. (2019). Modos de hacer y representar: las prácticas alfareras en el curso inferior del río Colorado, durante el Holoceno tardío. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

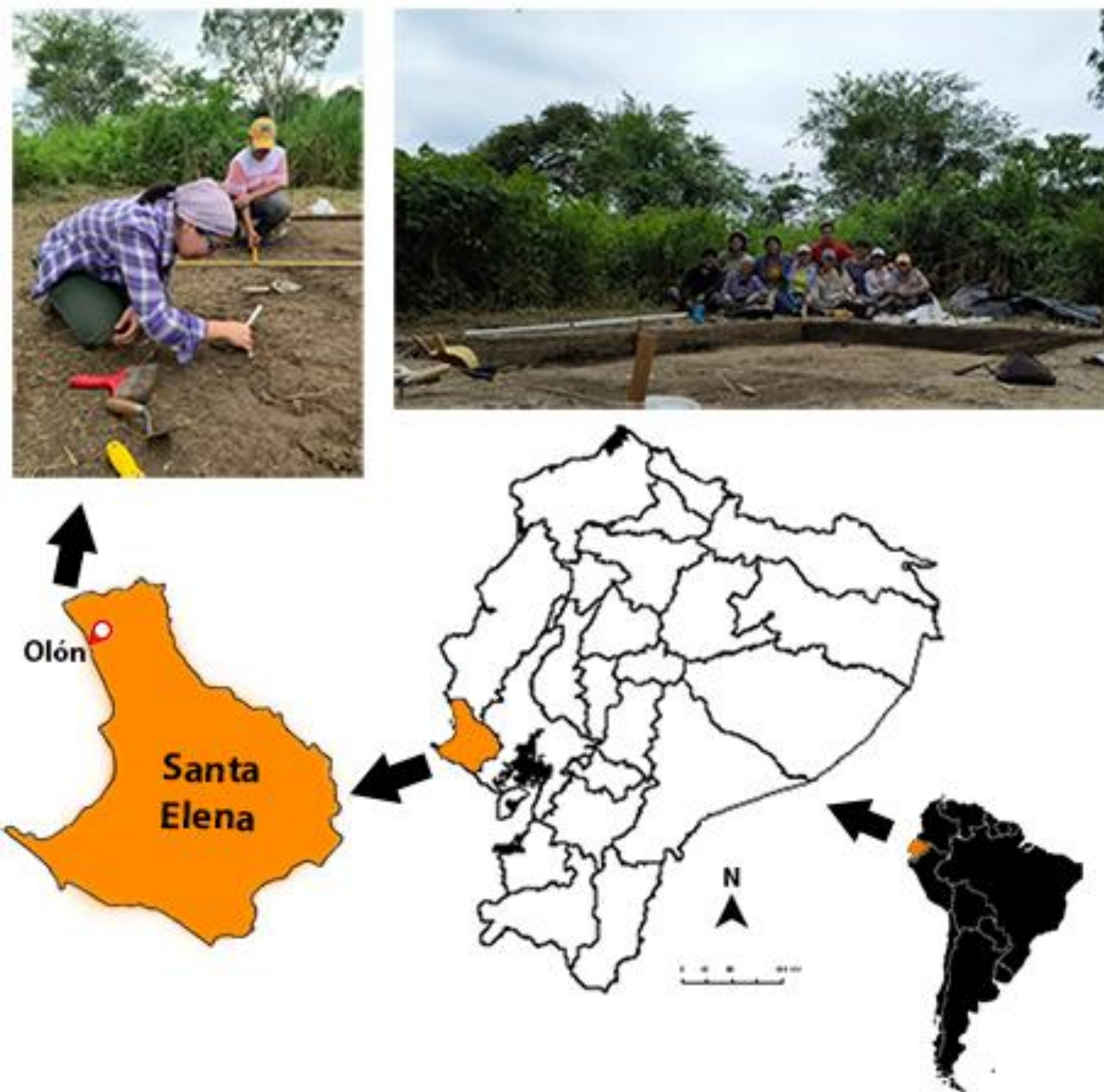


Figura 1. Ubicación de Olón en la provincia de Santa Elena-Ecuador e imágenes de la excavación en el sitio Pozo Lino

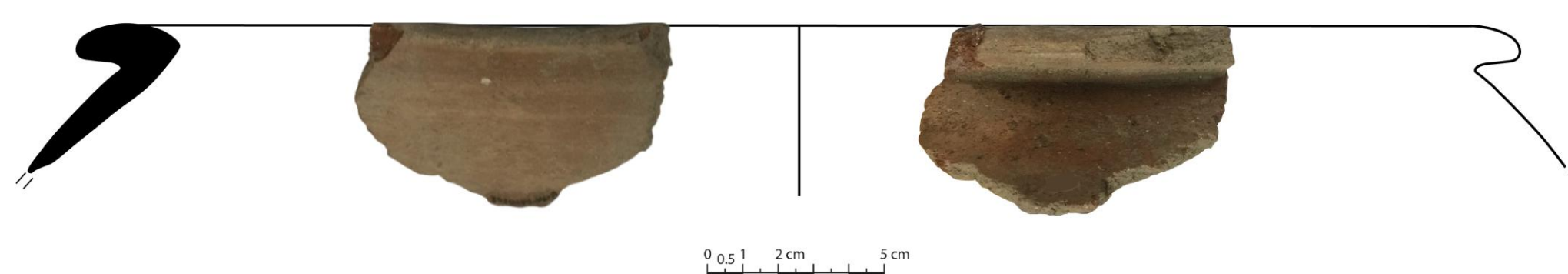


Figura 2. Urna funeraria.



Figura 3. (a) fragmento con impresión textil; (b) tortero; (c) figurina.

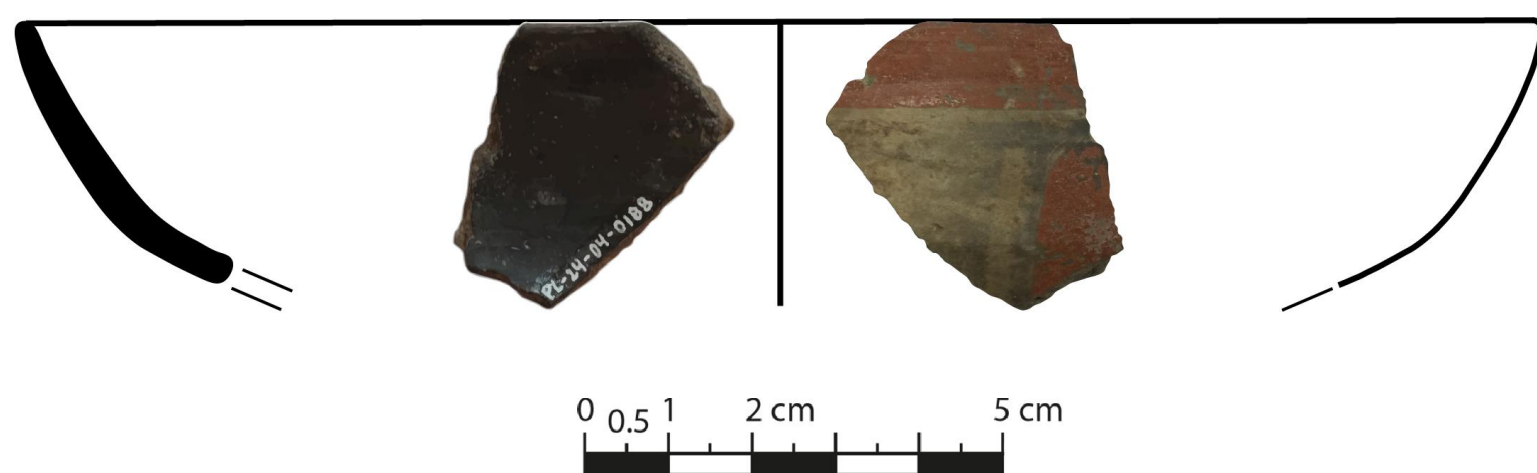


Figura 4. Cuenco con pintura roja.