

Iconografía Bahía: Un acercamiento a la cosmovisión y chamanismo

PROBLEMA

Muchas colecciones de museo albergan vasijas de la cultura Bahía sin contexto arqueológico con representaciones antropozoomorfas de las cuales se desconoce su función y rol dentro de la sociedad, por lo tanto, es necesario su análisis para la comprensión de un aspecto poco estudiado como lo es la cosmovisión de sus habitantes.



Reserva del MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo)

OBJETIVO GENERAL

Analizar las vasijas de la cultura Bahía con representaciones antropozoomorfas, a partir de la descomposición de cada uno de sus elementos, con la finalidad de aproximarnos a una caracterización de los personajes representados y comprensión de su cosmovisión mágico-religiosa.

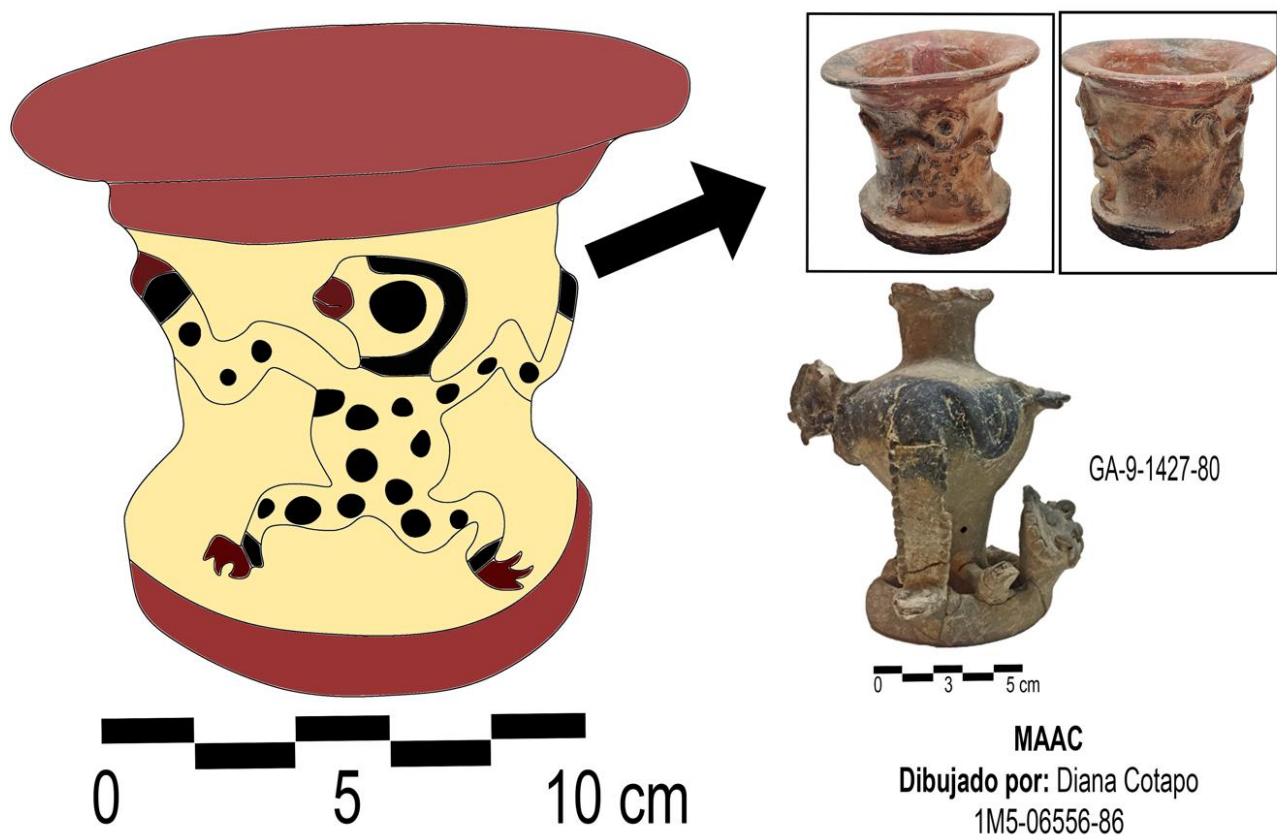


PROPUESTA

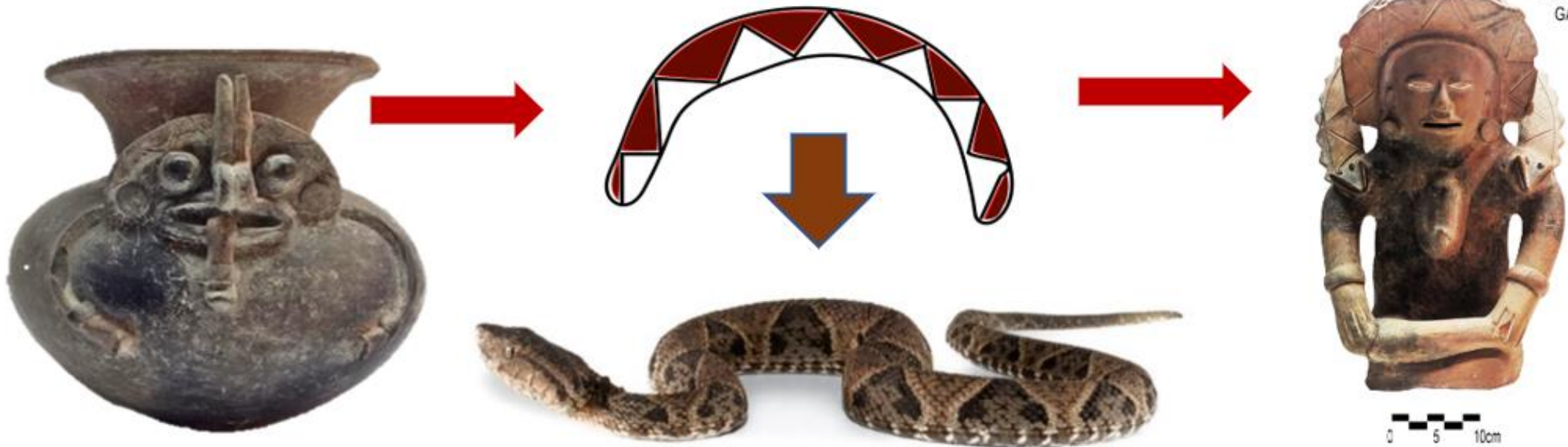
A través del análisis iconográfico y morfofuncional (Rice, 1987) de 33 vasijas de la cultura Bahía pertenecientes al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) y a la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Guayas (CCENG), adquiridas sin una excavación sistemática que nos brinde información sobre su contexto, se generó información acerca de la ideología de esta cultura materializada en sus artefactos (Hodder, 1990), a raíz de la descomposición y búsqueda de recurrencias entre los diferentes elementos que le componen. Para esto, se creó fichas de análisis que fueron ingresadas dentro de una base de Datos en Access para a través del cruce de variables generar códigos icónicos (Eco, 2000) que en conjunto con demás estudios iconográficos y etnográficos nos permitan aproximar a sus posibles significados y el cómo sus habitantes se relacionaron con su entorno.



Análisis de las piezas



Diseño de piel de ofidio en diadema



RESULTADOS

- Se identificaron 4 tipos de personajes: chamanes transformados, no transformados, músicos y animales antropomorfizados que poseían rasgos individualizados como: tatuajes, pintura corporal y parafernalia asociada.
- Muchas decoraciones plásticas además de un contenido simbólico tuvieron otro funcional.
- La fauna y flora identificada en las vasijas estuvieron representadas de forma simplificada como fue el caso de los ofidios, a través del diseño de sus pieles en la vestimenta de los personajes o decoración plástica.
- Las representaciones al ser asociadas a animales nos permitieron identificar el tipo de relación descrito por Descola (2001) como protección donde estos no humanos crean un vínculo de reciprocidad y utilitario con el ser humano.



GA-2-918-78
Chamán no transformado



1M5-04432-86
Chamán transformado



1M5-06791-86
Músico



GA-2-2830-85
Animal antropomorfizado

CONCLUSIONES

- Los pobladores de la cultura Bahía basaron sus creencias en una eco-cosmología donde los chamanes a través de sus viajes extáticos producto del consumo de alucinógenos comprendían el cosmos y podían transformarse en su *alter ego*.
- Los animales asociados a estas transformaciones no eran adorados, sirvieron como tótem y sus características fueron dotadas de significados en relación con las necesidades medioambientales y hábitos de supervivencia.
- Cada una de las vasijas responde a una idea generalizada sobre las creencias de los pobladores Bahía, su forma de ver el mundo y relación con el medio ambiente.
- Se recomienda llevar a cabo un análisis del contenido de las vasijas para comprender sus posibles usos, además, de estudiar las relaciones de los personajes observados con otras culturas.