

# TRANSDUCCIÓN VISUAL SONORA, DESARROLLO DE UN FORMATO VIRTUAL INTERACTIVO PARA LA DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DEL ECUADOR.

## PROBLEMA

El formato audiovisual más utilizado por artistas culturales para la divulgación de contenido musical, es el videoclip performativo, este formato por sus características, cuenta con limitantes narrativas que no permiten desarrollar ampliamente la cosmovisión de las culturas plasmadas en las obras musicales.

## OBJETIVO GENERAL

Aplicar técnicas multimedia y de transducción en una obra audiovisual interactiva que muestre la producción del artista Schubert Ganchozo.



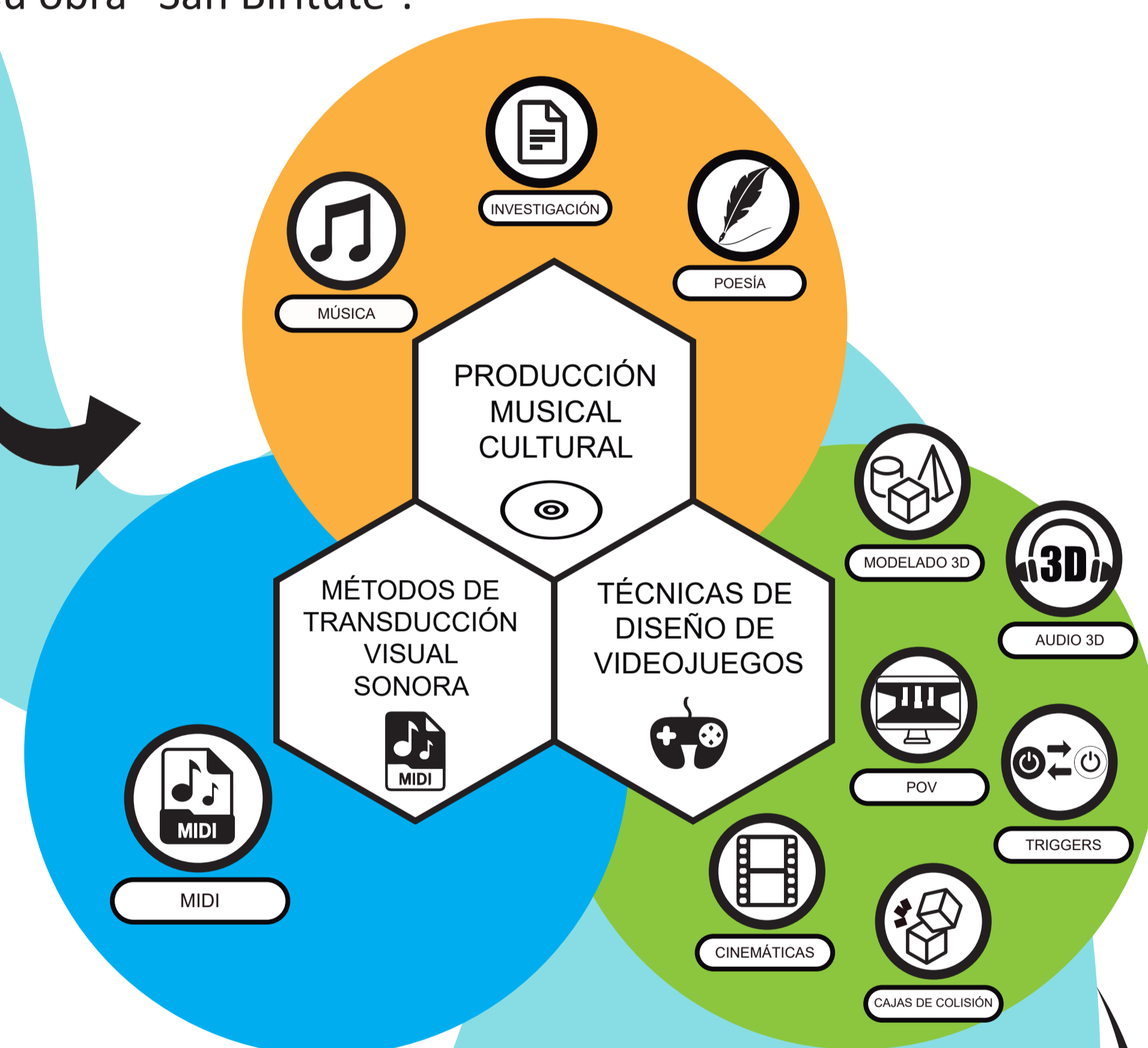
## RESULTADOS

Se desarrolló una propuesta audiovisual interactiva que implementa técnicas asociadas a los videojuegos (vista en primera persona, audio 3D, cajas de colisión, triggers, cinemáticas), para crear un entorno virtual 3D, que se explora usando el teclado de un computador. Los elementos gráficos y sonoros utilizados en toda la experiencia son reflejo de la visión artística y de la investigación realizada por el maestro Ganchozo sobre la cultura Guancavilca. Se utilizó el protocolo MIDI, para efectuar la transducción visual sonora, entre la iconografía Guancavilca y el tema musical "San Biritute".

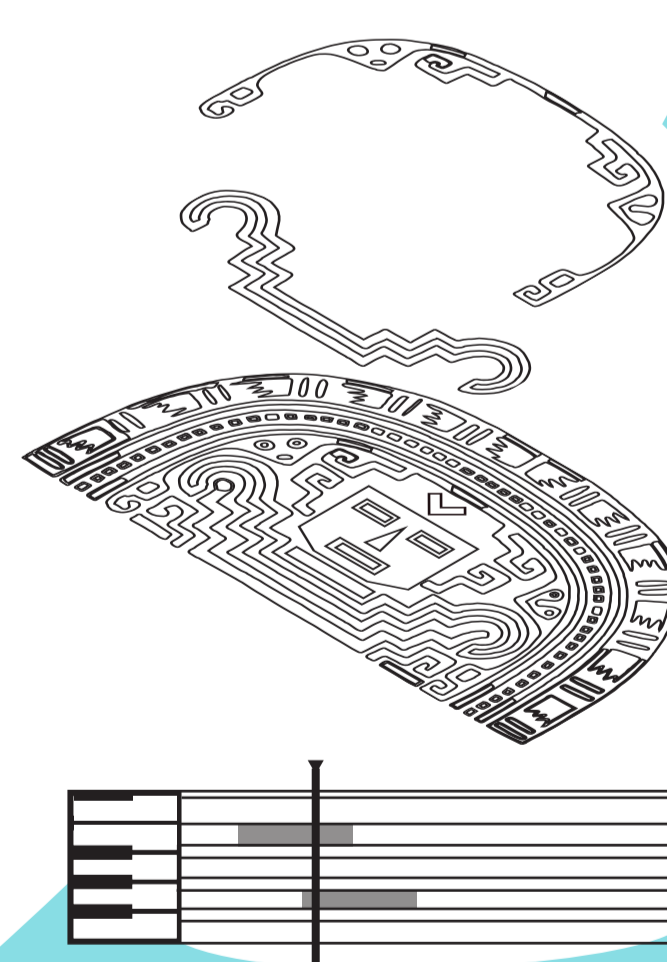


## PROPUESTA

T.V.S (Transducción Visual Sonora) es una propuesta audiovisual interactiva que brinda al usuario la experiencia de ver y escuchar el sonido de las culturas milenarias del Ecuador. Este formato audiovisual hereda características de los videojuegos para brindar una nueva forma de distribución y consumo de la música hecha por artistas de corte cultural de nuestro país. Además, potencia de manera novedosa e intuitiva los aspectos culturales, sin dejar de entretener, educar y sorprender. Para esta muestra se ha tomado como referente la visión artístico musical del maestro Schubert Ganchozo, (declarado "Guardián del Patrimonio" por el INPC 2018), de su obra "San Biritute".



Secuencia MIDI mueve por impulsos los segmentos de la iconografía.



Entorno Virtual 3D.

## CONCLUSIONES

El formato audiovisual T.V.S. se realizó con la colaboración activa del artista Schubert Ganchozo, este enfoque permite la transmisión efectiva de saberes y la aplicación de estos dentro de la narrativa audiovisual.

Este formato puede ser implementado a nivel local o nacional con la participación de diversos artistas patrimoniales y financiado desde la empresa pública o privada.

El uso de insumos tecnológicos gratuitos que existen en el mercado pueden abaratar los costos, en ocasiones reducir los tiempos de producción y facilitar la labor creativa.

